

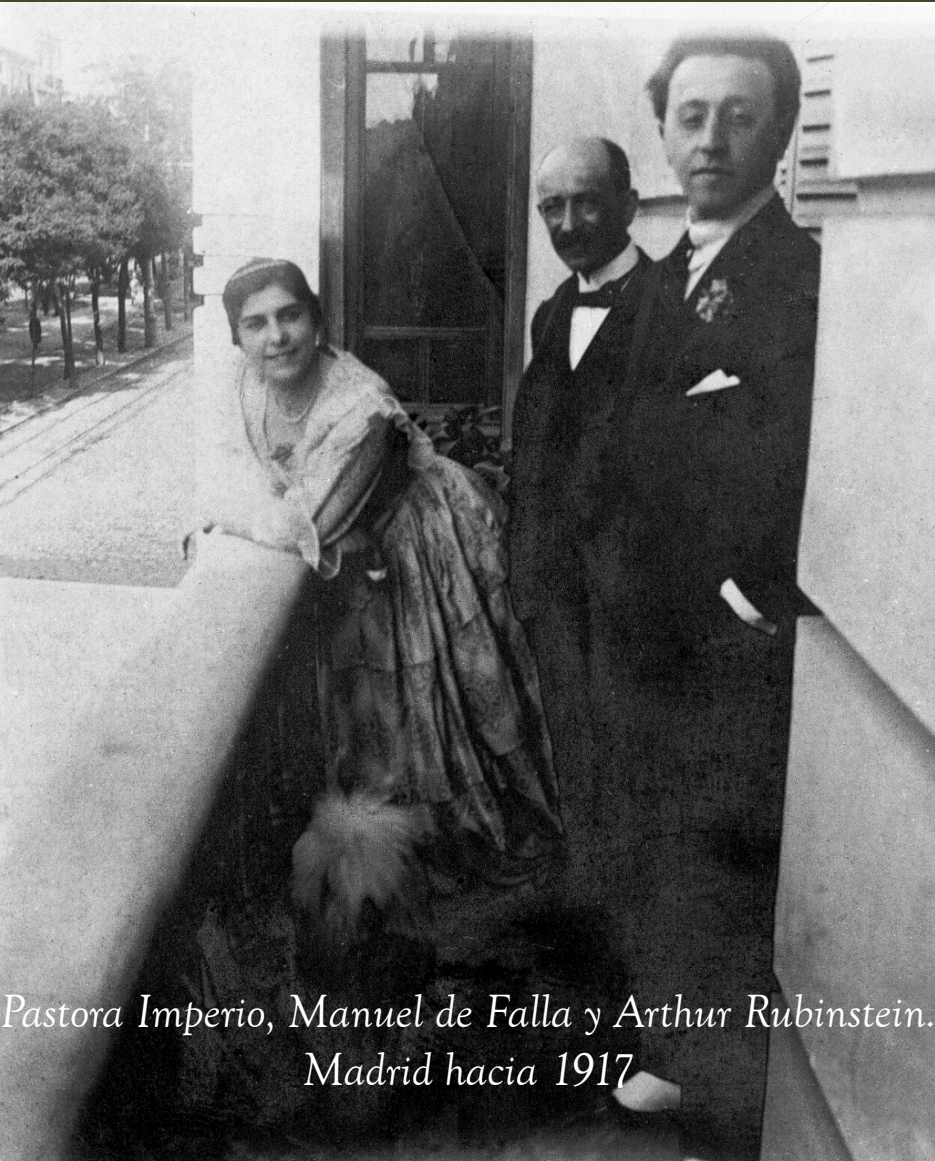
LA CASA DE GRANADA EN MADRID



Presenta:

CICLO DE CONCIERTOS “*Manuel de Falla*”

Invierno 2018



*Pastora Imperio, Manuel de Falla y Arthur Rubinstein.
Madrid hacia 1917*

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada

Música de Cámara y Flamenco

Organiza: Casa de Granada en Madrid
C/ Doctor Cortezo, 17 - 5ª planta,
Información y reservas: 91 369 35 96
www.casadegrana.es



Viernes, 9 de Febrero de 2018, 20:00 h

HOMENAJES (IV)

“PACO TORONJO”

El Fandango de Huelva y su Provincia

PEÑA FLAMENCA “LA HIGUERITA” DE ISLA CRISTINA (HUELVA)

Emilio Romero Rodríguez, ponente



PEÑA FLAMENCA DE HUELVA

Ángel Romero Camacho, cantaor

Juan Fernando González, cantaor

Manuel Rodríguez Portillo, guitarrista



Comentarios: Rocío Díaz

Viernes, 16 de Febrero de 2018, 20:00 h

MÚSICA DE RAÍZ POPULAR (IV)

“CANCIONES DE TODA UNA VIDA / EL ROMANCE”

Música y danza tradicional de Zamora

El concierto hará un repaso de la música de tradición oral de la provincia de Zamora desde el punto de vista del ciclo anual, es decir, pasando por todas las fiestas y hechos especiales que tienen lugar en determinadas épocas del año en un orden cronológico. Se mostrarán piezas tanto de carácter ritual como festivo, interpretadas por los instrumentos típicos de la zona: dulzaina, gaita, flauta y tamboril, caja, pandereta y voz.

Aunque la actuación mayoritariamente será realizada por los músicos del grupo habrá alguna interpretación coreográfica para representar danzas y bailes, con el fin de hacer un espectáculo dinámico, divertido y al mismo tiempo educativo. También se contará con la colaboración de Victoria Gullón Diego, especialista en romances de la Sierra de la Culebra, que intervendrá en algunos momentos de la actuación.



Grupo de Coros y Danzas “Doña Urraca”

Colaboración especial: Victoria Gullón (romancera)

El Grupo de Danzas “Doña Urraca” nació oficialmente en 1955, el más antiguo de Zamora, y en su origen estuvo formado por jóvenes trabajadores. Actualmente lo componen estudiantes y se nutre exclusivamente de la Escuela de Danza que el propio Grupo gestiona y coordina bajo la dirección de Miguel Ángel Santos Santos.

Todo este trabajo de base ha tenido sus frutos a lo largo de los años y el resultado es la promoción y el conocimiento de la Danza y Música Tradicional de Zamora por parte de los jóvenes zamoranos que han pasado por esta Escuela desde entonces, así como experiencias personales y colectivas impagables, llevando el nombre de Zamora por todo el mundo.



Grupo de Danzas
“Doña Urraca”

Desde su fundación, este Grupo ha crecido incesantemente, desarrollando una trayectoria ascendente en su evolución artística, y ha trabajado en múltiples facetas de la tradición popular de la provincia de Zamora, preocupándose año tras año de mejorar en todas ellas: repertorio, instrumentos musicales, indumentaria, etc. siendo en la actualidad uno de los Grupos nacionales con mejor cartel, tanto por su vistoso, variado y colorista vestuario, como por la calidad de sus interpretaciones.

A nivel nacional el Grupo de Danzas “Doña Urraca” es miembro fundador de la Federación Española de Agrupaciones de Folklore (FEAF). Sus actuaciones son incontables. Cada año se desplaza a innumerables pueblos de la provincia, formando parte de sus programas de fiestas o de sus semanas culturales. Tras 61 años de existencia, Doña Urraca sigue trabajando y, por ello, se sigue manteniendo en la élite del folklore nacional e internacional.

Natural de Puebla de Sanabria (Zamora), su infancia transcurre entre los Arribes del Duero y la Sierra de la Culebra (zonas de una gran riqueza de tradición oral), donde su abuela, María “La Colorada”, fue pastora a la que tantas veces oyó contar y cantar historias y romances. Entre 1972 y 1976, formó parte del grupo de teatro experimental Ramos Carrión, de Zamora, dirigido por Felipe de Castro y, con poco más de 20 años, salió hacia Barcelona como funcionaria de Correos.

En 1992 su vida da un giro de 180 grados y aquellas vivencias zamoranas, tanto tiempo olvidadas, volvieron a resurgir al ver y escuchar a personas de su tierra depositarias de tantos saberes, como Sabino García “El Largo”, Juana Martín, Isabel Taboada, así como a grupos zamoranos de música tradicional reconocidos como “Habas Verdes”, a los que pudo ver en sus actuaciones por la provincia de Zamora en el verano de 1994; o también a Argimiro Crespo, entrañable romancero, poeta y arriero. Acude desde sus inicios tanto al Festival de Folclore de Ferreras de Abajo, como a la Noche de Ronda de Mámoles de Sayago.

Para potenciar más su natural, comenzó estudios de ortofonía, dicción, canto.... Posteriormente los cursos se fueron sucediendo: narración oral, expresión corporal, clown, teatro sensorial, etc. Paralelamente, hizo un trabajo de campo para la recogida de cuentos, leyendas y romances, tanto en la provincia de Zamora como en la de Madrid, así como un trabajo de investigación sobre literatura popular y Romancero en la Fundación Menéndez Pidal de Madrid.

Durante diez años, formó parte del grupo de polifonía renacentista TACTUS, como soprano, con el que grabó un disco. Posteriormente graba un segundo disco, en solitario, sobre el Romancero, titulado VITOR VITONGA.

Los romances la han llevado a actuar por toda España, así como en Portugal, Francia, Marruecos y varios países allende los mares: Colombia, Costa Rica, Chile, Perú, Ecuador, Argentina y Uruguay. Carolina Rueda, cuentera colombiana, dice de ella: “Victoria, canta, cuenta, recita y juega, invitando a todos a buscar en su memoria cosas que parecen olvidadas pero que ella saca como si estuviesen recién horneadas”.

Últimamente ha retornado al teatro formando parte del laboratorio teatral “*COMO ME PONE LA LAVADORA*” de Madrid, dirigido por Beatriz Santiago, así como del elenco en el espectáculo itinerante y mutante “*LA SANTA JUANA DE LA CRUZ*”, idea y dirección de Ana Contreras, para el Festival “Clásicos en Alcalá 2017”.

www.victoriagullon.es



Victoria Gullón

Viernes, 23 de Febrero de 2018, 20:00 h

MÚSICA DE RAÍZ POPULAR (III)

“ESCUELA BOLERA: TRADICIÓN Y CREACIÓN PROPIA”

- 
- Folia, Yo soy la locura, Henry Du Bailly (15?-1637)
Intérprete: Cristina Cazorla. Coreografía: Malena Mexía
(Música en off: Monserrat Figueras, Hesperion XXI)
- Fandango en re menor (extracto) Padre A. Soler (1729-1783)
Intérpretes: Juan Berlanga y Noelia Cofreces
Coreografía: Malena Mexía
- Sonata en Mi Mayor, k 531. L. 430 D. Scarlatti (1685-1757)
Intérprete: Noelia Cofreces
- Seguidillas manchegas (popular) Alberto Martín (1980)
Intérpretes: Cristina Cazorla, Juan Berlanga y Noelia Cofreces
- Paseillo y coplas de Bolero Alberto Martín
Intérpretes: Cristina Cazorla, Juan Berlanga y Noelia Cofreces
Arreglos (coreografía): Malena Mexía
- Sonata en Mi Mayor. K. 380 D. Scarlatti
Intérpretes: Noelia Cofreces (piano), Malena Mexía (castañuelas)
- Variaciones de Seguidillas / Sevillanas Boleras (popular) Alberto Martín
Intérpretes: Cristina Cazorla, Juan Berlanga y Noelia Cofreces
Coreografía (Seguidillas): Malena Mexía
- Castilla (Seguidillas) (de Suite Española Op. 47) I. Albéniz (1860-1909)
Intérpretes: Cristina Cazorla y Noelia Cofreces
Coreografía: Mariemma
- Cádiz (de Suite Española Op.47) I. Albéniz
Intérpretes: Noelia Cofreces (piano), Malena Mexía (castañuelas)
- Puerta de Tierra (Bolero) (de Recuerdos de Viaje Op. 71) I. Albéniz
Intérpretes: Cristina Cazorla, Juan Berlanga y Noelia Cofreces
Coreografía: Antonio Ruíz Soler

Todas las piezas serán introducidas con un texto que ilustrará la puesta en escena

Dirección: Malena Mexía

Malena Mexía, nacida en Madrid realiza sus estudios de danza clásica y española en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, así como con prestigiosos maestros como Ciro, Merche Esmeralda, Pedro Azorín o Rosa Naranjo. Amplía sus estudios de danza clásica y contemporánea en las escuelas del Boston Ballet y Alvin Ailey (New York).

Ha trabajado como bailarina principal en compañías como el Ballet de María Rosa, Ballet Teatro Español de Rafael Aguilar, Ballet Español de Murcia, Ballet Español de José Granero o la Compañía de Carmen Cortés. Ha sido dirigida por Antonio “el Bailarín” en ballets como el *Paso a Cuatro* y ha bailado en Galas de Estrellas con artistas como Antonio Canales, Lola Greco o Maya Plisetskaya. Como creadora de su compañía “Ballet Flamenco Malena Mexía”, realiza una gira por Italia y participa en el festival del Mediterráneo de Cagliari (Cerdeña). Participa también en la película *Flamenco* de Carlos Saura junto a Merche Esmeralda.

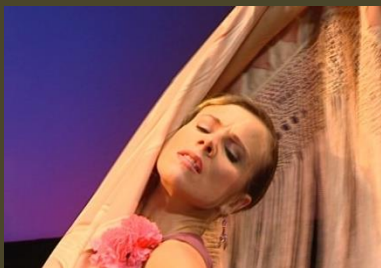
Ha impartido clases en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid y ha sido invitada por la Spanish Dance Society como profesora de Danza Estilizada para impartir cursos en Londres y Atenas, y por la *Stage de Danse Classique* para impartir clases de Escuela Bolera en Toulouse, Francia.

Ha coreografiado obras para diversas organizaciones como el Festival Madrid en Danza, la Escuela Superior de Canto de Madrid, Antena 3 TV o el Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid.

Actualmente compagina su labor docente en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid con su faceta como coreógrafa y directora de la compañía *Nota de Paso*.

Juan Berlanga, es un bailarín de danza española graduado por el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma. En 2012 formó parte del elenco del Nuevo Ballet Español, bajo la dirección de Carlos Rodríguez y M. Ángel Rojas, y en 2014 fue bailarín en la zarzuela *La Revoltosa*, coreografiada por José Antonio, exdirector del Ballet Nacional de España. Durante ese mismo año, realizó varias giras mundiales con la Fundación Rafael Aguilar interpretando papeles de solista. Desde el año 2015 hasta la actualidad ha formado parte de la compañía de Aída Gómez, interpretando también papeles de solista. Ha sido, desde 2016, bailarín principal en la producción *De Amor Herido*, de la Compañía Nota de Paso, estrenada en el mes de marzo de dicho año; también formó parte del elenco en “Emilio Ochando y Compañía”, para la producción *SIROCO*, cuya pieza *TINEVO*, incluida en dicha producción, obtuvo el premio absoluto de “Talent Madrid 2016” y el Primer Premio de Coreografía en la XXV edición del Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de ese mismo año. En 2017, comenzó a formar parte de varios proyectos entre los que destacan: artista invitado por EBB Company en la obra *Romeo y Julieta*, en calidad de solista; parte del elenco de la compañía flamenca y residente en Málaga de Antonio Andrade; bailarín de la productora SEDA para la producción *Oh Cuba!*, dirigida por Adrián Galia.

Ha recibido reconocimientos como una beca de formación para el Ballet Nacional de España en la XXIII edición del Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid, y el Tercer Premio en el V Concurso Internacional de Danza de Almería, en la categoría de Danza Española, celebrado en julio de 2017.



Malena Mexía



Juan Berlanga



Cristina Cazorla

Cristina Cazorla nace en Madrid en 1997. Comienza sus estudios en el Real Conservatorio Profesional de Danza “Mariemma” y se gradúa como Premio Extraordinario de su promoción en 2015. Sigue su formación en el Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila” además de participar en otros cursos y becas externos al conservatorio. Profesionalmente, trabaja en distintas compañías privadas de danza española como *Aida Gómez Cía.*, *Ibérica de Danza*, *Carmen Cortés Cía.*, *Jesús Lozano Cía.*, y públicas: Ballet Nacional de España durante el año 2016. A lo largo de su carrera recibe diversos premios como Primer Premio de Danza Española en el Concurso de Danza de Almería en 2017, Premio de Danza Española en el Concurso de Danza Ciudad de Castellón en 2015 o Segundo Premio en el Certamen Ciudad de Alcobendas en 2014.



Noelia Cofreces

Noelia Cofreces, nacida en Madrid, estudia piano con Julia Lorenzo Luengo, Julia Díaz Yanes, Almudena Cano, Claudio Martínez Menher (Madrid), Carlos Juris (Academia Sibelius de Helsinki), Jerzy Romaniuk y Ramiro Sanjinés (Academia Chopin de Varsovia). Es titulada superior de Piano, Música de Cámara y Solfeo, Transposición y Acompañamiento por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Becada por la Comunidad de Madrid, el Ministerio de Asuntos Exteriores, el Ministerio de Cultura y la Agencia Española de Cooperación Internacional realiza un postgrado de piano en la Academia Fryderyk Chopin de Varsovia (Polonia). Recibe clases magistrales de Manuel Carra, Albert Atenelle, Peter Bithell, John O’ Connor, Boris Berman, y Josep María Colom e Imre Rohmann en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares. En 2013 realizó el Máster en Creación e Interpretación Musical de la Universidad Rey Juan Carlos relacionado con el acompañamiento pianístico en la Escuela Bolera.

Ha actuado como solista y en agrupaciones camerísticas en diversas ciudades españolas y polacas. Actualmente es profesora de piano y repertorio en el Centro Integrado de Música “Federico Moreno Torroba” de Madrid.

Viernes, 9 de Marzo de 2018, 20:00 h

MÚSICA DE RAÍZ POPULAR (V)
“LA EVOLUCIÓN DEL POP ESPAÑOL”

- *Todo a pulmón* Miguel Ríos
- *Sólo Pienso en Ti* Cánovas, Rodrigo, Adolfo y Guzmán
- *Las Gotas* Sr. Cordero
- *Frío* Manolo Tena
- *Dime que me quieres* Tequila
- *Princesa* Joaquín Sabina
- *Nada más* Mamá
- *El sitio de mi recreo* Antonio Vega
- *Pájaros de Barro* Manolo García
- *La Carretera* Hombres G
- *Cien Gaviotas* Duncan Dhu
- *Adestiempo* Sr. Cordero
- *Cadillac Solitario* Loquillo
- *No puedo vivir sin ti* Los Ronaldos
- *La Flaca* Jarabe de Palo
- *Aunque tú no lo sepas* Quique González
- *Cartas en la Manga* 091
- *La Tormenta* Sidecars
- *Historias con dos palabras* Sr.Cordero

Sr. Cordero, voz y guitarra

Jorge Cordero (**Sr. Cordero**), nacido en León pero ubicado en Madrid, lleva más de 20 años componiendo, dando conciertos y cantando temas tanto suyos propios como versiones de otras bandas. Ha actuado salas como Café la Palma, Honky Tonk, Clamores, Marboré (en un homenaje a Manolo Tena), Hard Rock Café, etc...



Sr. Cordero

Componente de grupos como *Corderos Negros*, *Te lo Dije!* o *La Duda de Larry*, presenta unos directos contundentes donde transmite pasión y frescura en el panorama del pop español.

Después de años sobre los escenarios ha decidido recopilar unos cuantos temas propios en su primer disco en solitario titulado *Adestiempo*. 12 canciones con letras directas, que destilan pasión y experiencia, letras en muchos casos autobiográficas que te harán sentir y soñar. *Adestiempo* es un sueño cumplido cuando todos te dicen que es tarde para cumplir tus sueños. Está considerado un álbum más que original, con un nuevo sonido producido por Abel Hernandez y un feeling con el que no podrás evitar dejarte llevar. Se pueden escuchar los directos del Sr Cordero en:

lambsinmas.wixsite.com/srcordero

<https://srcordero.bandcamp.com/releases>

Viernes 16 de Marzo de 2018, 20:00 h

MÚSICA DE RAÍZ POPULAR (VI)

“LAS SEVILLANAS”



ROCÍO DÍAZ, cantaora
(Sevilla, 1973)



ÓSCAR GALLARDO, guitarra
(Madrid, 1974)

Nace en Triana y convive desde su infancia con la gracia y el arte de ese singular barrio. En un patio de vecinos de la calle Salado, conocido por La Casa de los Presos, lindando con la histórica Sala Flamenca “El Güajiro”, Rocío de forma natural aprende a cantar y bailar. Por su sangre corre el gen artístico al ser familia de la gran bailaora Merche Esmeralda.

Rocío se traslada a Huelva donde empieza a relacionarse con el mundo de las Peñas Flamenca. Conoce a grandes aficionados que la ayudan a indagar y conocer en profundidad el cante flamenco. Amante de la cultura andaluza y flamenca Rocío no se queda en la capa más superficial, quiere entender los porqués y conocer las historias de los grandes creadores y cantaores del flamenco. Manuel Martín Martín, crítico de *El Mundo*, dijo de ella que es una cantaora con “voracidad enciclopédica”.

Muy pronto empieza a cantar en grandes escenarios. Su primer gran trabajo es en la Opera flamenca “Y Después América”, cuyo diálogo era cantado por fandangos de Huelva. Estuvo bajo la dirección artística del director teatral Jesús Domínguez, quien la dirigió también en “Elejía” Vida y obra de Juan Ramón Jiménez, en la que interpretó a Zenobia Camprubí.

Pronto es requerida para ilustrar conferencias sobre cantes flamencos y a partir de ahí entabla relación con la Peña Flamenca de Huelva, donde fue la primera mujer que canta en el tradicional cuadro masculino, siendo posteriormente profesora de cante allí durante más de dos años. Graba su primer CD en 2002 con el que es nominada a los premios de la música.

Rocío ha cantado con maestros de la guitarra como Manolo Franco, Juan Carlos Romero, Antonio Carrión, Pedro Sierra, Quique Paredes o Manolo Herrera, y del cante como Chocolate, Fosforito, José Menese, Chano Lobato, José Mercé, Carmen Linares, Manuel Mairena o José de la Tomasa. Tiene en su haber varias Bienales de Flamenco de Sevilla. Ha participado en la I Bienal de Flamenco de Málaga o La Suma Flamenca de Madrid, además de muchísimos recitales en Peñas Flamenca. Ha actuado en el Teatro Arriaga (Bilbao), el Teatro Español (Madrid), Teatro Lope de Vega (Sevilla), Teatro Cervantes (Málaga), el Gran Teatro de Córdoba y Huelva, el Foro Iberoamericano de la Rábida, el Castillo de Moguer, El Alcázar de Sevilla o las Universidades de El Escorial, La Rábida, o Huelva.

Cantaora en constante evolución, inconformista y curiosa por naturaleza. José Manuel Gamboa ha dicho que el flamenco de Rocío Díaz es largo y ancho, porque carece de prejuicios estilísticos y está sobrado de compás; su cante tiene acento, estilo, jipío y quejío, y no se parece a nadie.



Comencé a estudiar, con 12 años, de la mano del Maestro Juan Sánchez en Madrid, discípulo a su vez de Don Rafael Nogales. Con él estuve unos 10 años aproximadamente, estudiando clásico y flamenco. Al mismo tiempo, compaginaba las clases con toque para baile en distintas escuelas de Madrid (Alicia Alonso, Pilar Carrasco, etc...).

Acompañé muchísimos cantaores pero nunca a nivel profesional, excepto a Antonio Álvarez Velez (Pitingo) en alguna ocasión.

He realizado colaboraciones en otros tipos de música, junto al senegalés Sidy Samb, Dale al Aire o La Casa del Mar.

Desde que terminé mis estudios con Juan Sánchez, mi aprendizaje ha sido autodidacta, excepto algún curso puntual con el Maestro Antonio Rey o con Rafael Riqueni.

En los últimos 10 años he compuesto la música para diversos espectáculos de Baile, con la Compañía de Danza *Al-Boreá*.

En la actualidad estoy representando mi espectáculo *Latidos* con temas compuestos por mi

Colaboración especial: Sara Pérez, bailaora

SARA PÉREZ, bailaora
(Madrid, 1988)

Se gradúa en 2011 en la carrera de Flamenco con matrícula de honor, habiendo cursado los estudios de Flamenco y Danza Española en la Escuela Marta de la Vega. Continúa esta formación en el Centro de Estudios de Flamenco y Danza Española *Amor de Dios*, y en el Conservatorio *Casa Patas* recibiendo clases de maestros como La Lupi, Alfonso Losa, María Juncal, Belén López, Marco Flores, Concha Jareño, Olga Pericet, Carmen La Talegona, Manuel Liñan y muchos otros.

Su carrera profesional comienza en las compañías de Carlos Vilán (Ópera de *Carmen*) y el Ballet Flamenco de Madrid (espectáculo *Carmen* en el teatro Reina Victoria de Madrid) Más tarde, empieza su andadura en los tablaos más prestigiosos de Madrid, como El Corral de la Morería, en cuyo cuadro flamenco trabaja bajo la dirección artística de la bailaora Blanca del Rey. Es finalista del II Concurso de baile flamenco del Tablao Villa Rosa y del III Concurso del Tablao Las Carboneras. También trabaja habitualmente en Cardamomo, Las Tablas, Café de Chinitas, La Estación de los Porches o La Cueva de Lola.

También desarrolla su carrera a nivel internacional. En Londres colabora con el proyecto *Flamenco Express*, gracias al cual realiza diversas actuaciones y talleres de Flamenco en dicha ciudad; viaja a Corea del Sur con la compañía Retiro Flamenco y a Japón con la compañía de Miguel Ángel Espino con el espectáculo *Andalucía*. También va a China colaborando en el espectáculo del bailaor cordobés José Barrios para el Silk Road Festival de Xi'an, de la mano de la Fundación Casa Patas.

Estrena su primer espectáculo *Querencia*, junto al bailaor Ricardo Moro, en una gira por Argelia impulsada por la Fundación Casa Patas dentro de la programación del festival *Noches de Ramadam*, con la colaboración del Instituto Cervantes y la Embajada Española. Su segundo espectáculo *Colores Tierra* viaja a Brasilia dentro de la programación del Instituto Cervantes y protagoniza la gala de inauguración del XXV Seminario Internacional de Danza de Brasilia.

En 2015, obtiene el 2º premio en el IV Festival Internacional de Danza de Almería en la categoría de Flamenco.

Actualmente, forma parte de la Compañía de María Pagés para el espectáculo *Yo, Carmen*, una original visión de la obra de Merimée representada con gran éxito en los Teatros del Canal de Madrid, la XIX Bienal de Sevilla y en una gira por todo el mundo. Compagina esta labor con la colaboración en el espectáculo *Flamenco Passion* del pianista gaditano Manolo Carrasco.

